

Unsere Metallrestauratoren und Kunsthistoriker publizieren ihre in der Praxis und in Forschungsprojekten gewonnenen Erfahrungen regelmäßig in der Fachliteratur. Die regelmäßige Teilnahme unseres Teams an Fachtagungen und Kongressen sowie aktive Vortragstätigkeit im Themenkreis Metallrestaurierung sind uns eine Selbstverständlichkeit.

Bauplastik und Gartenskulptur, Sepulkralkunst

Autor/in	Titel
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Zinkplastiken von Schloss Herrenchiemsee. Restaurierung und Transport. <i>In: Restauro, Heft 1, 1998.</i>
Heimler, Maximilian	Die barocken Bleiplastiken des Heckentheaters im Herrenhäuser Garten. Aktuelle Restaurierungsmaßnahmen – ein Vorbericht. <i>In: Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, 24. Jahrgang, Heft 2 /2004, S. 37 ff.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian Grote, Rolf-Jürgen	Aktuelle Restaurierungsmaßnahmen an den barocken Bleiplastiken des Heckentheaters in Hannover-Herrenhausen. Ein Zwischenbericht. <i>In: Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, 25. Jahrgang, Heft 2 /2005, S. 45 ff.</i>
Heimler, Maximilian Grote, Rolf-Jürgen	Die „Fechter Borghese“ des Heckentheaters in Herrenhausen. <i>In: Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, 28. Jahrgang, Heft 1 /2008, S. 6 ff.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Zinkgussrelief im Westtympanon. <i>In: Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe. S.192-194. Hrsg.: Staatl. Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, 2009.</i>
Haber, Georg J. Reimann, Mandy	Metallische Bauplastik. <i>In: Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe. S.194-195. Hrsg.: Staatl. Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, 2009.</i>
Haber, Georg J. Reimann, Mandy	Bauzier aus Metall. <i>In: Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe. S.201-202. Hrsg.: Staatl. Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, 2009.</i>
Haber, Georg J. Reimann, Mandy	Die Konservierung und Restaurierung der Figuren und Architekturelemente aus Metall. <i>In: Konservierung, Restaurierung und Ergänzung im Neuen Museum Berlin. S.140-148. Hrsg.: Verband der Restauratoren e.V., München 2013.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Die historische Bleieindeckung der Westtürme der Neuwerkkirche in Goslar. Bestandserfassung und Restaurierungskonzeption. <i>In: Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, Jahrgang 15, (1998), Heft 1.</i>
Haber, Georg J. Lichtmaneker, Regina Baldauf, Thomas	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an drei Zinnsarkophagen. <i>In: Die Restaurierung der Wolfstein-Gruff in der ev. Schlosskirche St. Michael, Sulzbürg. Beiträge zur Restaurierung 2002-2008, S. 9-18. Hrsg.: Institut für Restaurierung Wasserburg, 2008.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Galvanoplastische Grabdenkmäler der Jahrhundertwende und ihre Restaurierungsproblematik. <i>In: Restauro 6/91, S. 384 - 391.</i>
Lichtmaneker, Regina Brendel, Kerstin Schmidt, Isolde	Die Konservierung gefasster Gusseisengrabmäler auf dem Friedhof St. Peter in Straubing. <i>In: Farbige Eisengitter der Barockzeit, S. 100 - 108. Hrsg.: Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege (Arbeitsheft Nr. 27) und Deutsches Bergbau-Museum Bochum. 2002.</i>

Haber, Georg J. Reimann, Mandy	Fürstengruft Dom zu Merseburg. Restaurierung der Prunksarkophage. <i>In: Restauro 5 / 2010, S.326-331.</i>
Haber, Georg J. Reimann, Mandy	Restaurierungsmaßnahmen an den Zinnsärgen der Merseburger Fürstengruft. <i>In: Die Merseburger Fürstengruft. Geschichte – Zeremoniell - Restaurierung. Arbeitsberichte 11 des Landesamts für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen – Anhalt. Schriftenreihe der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstifts Zeit 6. Hrsg: Wendland, Ulrike und Rüber-Schütte, Elisabeth. Halle, 2013. S.393-404.</i>
Löwe, Alexander	Zur Restaurierung der Eutiner Zinkgussvasen. <i>In: Denkmal. Zeitschrift für Denkmalpflege in Schleswig-Holstein, Hrsg: Landesamt für Denkmalpflege Schleswig-Holstein, Jahrgang 20, 2013. S. 26 – 32.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Das gebrochene Kreuz des Löwen oder „Das Kreuz mit den Löwen“ Zum Verschleiß von Metallplastiken der Königsschlösser durch touristische Nutzung und deren Restaurierung. <i>In: Katalog der Ausstellung: „Traumschlösser? Die Bauten Ludwig II. als Tourismus- und Werbeobjekte“. Staatliche Bibliothek Regensburg, 2015, S. 132 – 149.</i>

Denkmäler

Autor/in

Titel

Haber, Georg J.	Das Reiterstandbild Friedrich Wilhelms IV auf der Museumsinsel Berlin, Restauratorische Gesamtaufgabe – Problemlösungsansätze. <i>In: Restauro 3/93, S. 165 - 170, Verlag Callwey/München.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Restaurierungsmaßnahmen an Großbronzen des 19. Jahrhunderts. <i>In: Mach, Martin (Hrsg.), Metallrestaurierung – Metal Restoration, Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Band 94, München 1998. S. 150 ff.</i>
Heimler, Maximilian	Die Restaurierung der Bronzestatue des Peter Christian Beuth <i>In: Beiträge zur Denkmalpflege in Berlin. 1996, Heft 12, S. 42 ff.</i>
Heimler, Maximilian	Schadenskartierung an Großbronzen. Das Reiterstandbild Friedrich Wilhelms IV. auf der Museumsinsel Berlin. <i>In: Restauro 3/93, S. 171 - 175, Verlag Callwey/München.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Die Restaurierung des Reiterstandbilds Ludwig I. <i>In: Hans-Christopf Dittscheid, PeterStyra, Bernhard Lübbers (Hrsg.), „Sie haben einen kunstsinnigen König“ Ludwig I. und Regensburg. Kataloge und Schriften der Staatlichen Bibliothek Regensburg, Band 2, Regensburg 2010. S. 107-121 ff.</i>
Haber, Georg J.	Die Restaurierung der galvanoplastischen Kopie des Reiterstandbilds des Großen Kurfürsten im Großen Kuppelsaal. <i>In: Dieter Köcher, Bodo Buczynski (Hrsg.), Das Bode-Museum. Projekte und Restaurierungen, Berlin 2011, S. 82 – 97.</i>
Löwe, Alexander Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Die Metallrestaurierungsarbeiten am Herkules. <i>In: Das Herkulesbauwerk im Bergpark Wilhelmshöhe. Berichte zur Restaurierung. Arbeitshefte des Landesamts für Denkmalpflege Hessen, Bd. 18, 2011, S. 169 – 178.</i>
Heimler, Maximilian	Die Restaurierung des Bronzedenkmals von Johannes Gutenberg von Mainz. <i>In: Querbeet. Restaurierungsprojekte der Landesdenkmalpflege Rheinland-Pfalz. Aus Forschung und Praxis, Bd. 1, 2015, S. 71 – 75.</i>

Forschungsprojekte

Autor/in	Titel
Haber, Georg J. Meißner, Birgit Mach, Martin	Der Leipziger Mendebrunnen – Historie und Restaurierung. <i>In: Bronze- und Galvanoplastik, Geschichte – Materialanalyse – Restaurierung (Hrsg.: B. Meißner, A. Doktor und M. Mach), Arbeitsheft 5, Landesamt für Denkmalpflege Sachsen und Landesamt für Denkmalpflege Sachsen – Anhalt, 1. Auflage, Januar 2001, S. 92 – 108.</i>
Brüggerhoff, Stefan Königfeld, Peter Fendel, Heinrich und Fendel, Vera Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Die Chorgitter des Osnabrücker Domes – Metallkonservierung und Restaurierung der Farbfassung unter Berücksichtigung von Untersuchungen zum Aspekt des Korrosionsschutzes. <i>In: Farbige Eisengitter der Barockzeit, S. 56 – 68. Hrsg.: Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege (Arbeitsheft Nr. 27) und Deutsches Bergbau-Museum Bochum. 2002.</i>
Haber, Georg J.	Restaurierung der perspektivischen Gitter im Dom zu Osnabrück. <i>In: Tagungsdokumentation Internationale Tagung der Dombaumeister in Osnabrück 2002, S. 42-47 Hrsg.: Domkapitel Osnabrück.</i>
Haber, Georg J. Hübner, Wolfram	Zur Herstellung von Eisenblechgittern. <i>In: Farbige Eisengitter der Barockzeit, S. 76 - 83. Hrsg.: Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege (Arbeitsheft Nr. 27) und Deutsches Bergbau-Museum Bochum. 2002.</i>
Lichtmaneker, Regina Brendel, Kerstin Schmidt, Isolde	Die Konservierung gefasster Gusseisengräbmäler auf dem Friedhof St. Peter in Straubing. <i>In: Farbige Eisengitter der Barockzeit, S. 100 - 108. Hrsg.: Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege (Arbeitsheft Nr. 27) und Deutsches Bergbau-Museum Bochum. 2002.</i>
Mottner, Peter Wiedemann, Günther Haber, Georg J. Conrad, Wolfgang Gervais, Angelika	Laser cleaning of metal surface – laboratory investigations <i>In: Proceedings LACONA V; Januar 2005.</i>
Mottner, Peter Gigant, Karin Brüggerhoff, Stefan Turner, Robert Gerber, Pjotr Haber, Georg J.	New coating materials and strategies for the preservation of iron/steel industrial cultural heritage. <i>In: Proceedings of the 7th European Conference "SAUVEUR" SAFEGUARDED CULTURAL HERITAGE - Understanding & Viability for the Enlarged Europe, ITAM, Prague 2007, p.895-898.</i>
Haber, Georg J. Reimann, Mandy Casey, Shane	Metody prowadzenia prac konserwacyjnych <i>In: FORMY OCHRONY ZABYTEKÓW TECHNIK, S. 108 ff.</i> Techniques of carrying out conservation works – Experiences gained during research and „test applications“ at the Museum in Jaworzyna Slaska. <i>In: THE FORMS OF PROTECTION OF THE MONUMENTS OF TECHNOLOGY, S. 109 ff.</i> <i>Hrsg.: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wroclawskiej, Wroclaw, 2008.</i>
Haber, Georg J. Reimann, Mandy Baldauf, Thomas Sabel, Martin Bücker, Michael Raedel, Martina	Korrosionsschutz in der Denkmalpflege – Entwicklung innovativer Korrosionsschutzsysteme unter Berücksichtigung spezieller Anforderungen der Denkmalpflege. Abschlussbericht zum ZIM-Kooperationsprojekt: Bundesanstalt für Materialforschung und –prüfung (BAM) Haber & Brandner Metallrestaurierung Regensburg – Berlin 2012.
Haber, Georg J. Reimann, Mandy Baldauf, Thomas Bücker, Michael Raedel, Martina Seneschal-Merz, Karine	Entwicklung eines neuartigen Anlegemittels für die Blattvergoldung. Abschlussbericht zum ZIM-Kooperationsprojekt: Bundesanstalt für Materialforschung und –prüfung (BAM) Haber & Brandner Metallrestaurierung Regensburg – Berlin 2014.

Galvanoplastik

Autor/in	Titel
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Galvanoplastische Grabdenkmäler der Jahrhundertwende und ihre Restaurierungsproblematik. <i>In: Restauro 6/91, S. 384 - 391.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Galvanoplastische Grabdenkmäler: <i>In: Metallbau 10/91, S. 78 - 82, Verlag Callwey/München.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Kupfergalvanoplastik: Geschichte, Herstellungstechniken und Restaurierungsproblematik kunstindustrieller Katalogware. <i>In: Heinrich, Peter (Hrsg.), Metallrestaurierung, Beiträge zur Analyse, Konzeption und Technologie, 1994, S. 160 - 181</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Galvanoplastische Kupferverkleidung des Hauptportals. <i>In: Das Neue Museum Berlin. Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe. S.216-220. Hrsg.: Staatl. Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, 2009.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian Reimann, Mandy Schmidt-Reimann, Philipp	Practical examples of the conservation of statues made of copper and copper-alloys. <i>In: Cistení Kovu. S.216-220. Hrsg.: Alena Selucká, Technikè Muzeum v Brne, 2016. ISBN 978-80-87896-37-2</i>

Technisches Kulturgut

Autor/in	Titel
Mottner, Peter Gigant, Karin Brüggerhoff, Stefan Turner, Robert Gerber, Pjotr Haber, Georg J.	New coating materials and strategies for the preservation of iron/steel industrial cultural heritage. <i>In: Proceedings of the 7th European Conference "SAUVEUR" SAFEGUARDED CULTURAL HERITAGE - Understanding & Viability for the Enlarged Europe, ITAM, Prague 2007, p.895-898.</i>
Haber, Georg J. Reimann, Mandy Casey, Shane	Metody prowadzenia prac konserwacyjnych – doświadczenia pozyskane w trakcie prac badawczych przy realizacji projektu CONSIST prowadzonych w Muzeum w Jaworzynie Śląskiej. <i>In: FORMY OCHRONY ZABYTKÓW TECHNIKI. S. 108 ff.</i> Techniques of carrying out conservation works – Experiences gained during research and „test applications“ at the Museum in Jaworzyna Śląska. <i>In: THE FORMS OF PROTECTION OF THE MONUMENTS OF TECHNOLOGY, S. 109 ff.</i> <i>Hrsg.: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław, 2008.</i>

Dokumentation

Autor/in	Titel
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Restaurierung einer Eisenkassette. <i>In: Heinrich, Peter (Hrsg.), Metallrestaurierung, Beiträge zur Analyse, Konzeption und Technologie, München 1994, S. 148 – 159.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Metallrestaurierung. Befunde, Konzepte und Maßnahmen: <i>In: Lebendige Baugeschichte, (Hrsg.) Bund freier Restaurierungswerkstätten e. V., Heft Nr. 3, 1992.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Die historische Bleieindeckung der Westtürme der Neuwerkkirche in Goslar. Bestandserfassung und Restaurierungskonzeption. <i>In: Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, Jahrgang 15, 1998, Heft 1.</i>

Vasa Sacra/Kirchliche Kunst

Autor/in	Titel
Haber, Georg J.	Restaurierung von sakralen Geräten und Gefäßen. <i>In: Lebendige Baugeschichte, BfR e. V., Heft Nr. 2, 1986, S. 83 ff.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Das neuromanische Hochaltarretabel von St. Jakob in Regensburg. <i>In: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege; Bd. 41, 1987, S. 168 - 181.</i>
Heimler, Maximilian Kreutner, Joachim	Das Silberkruzifix von Ludwig Schneider und Joseph Anton Kipfinger in St. Martin in Landshut. <i>In: Jahrbuch des Vereins für Christliche Kunst, Band XXII/2004, S. 155 ff.</i>
Heimler, Maximilian	„Vasa Sacra“. Evangelisches Altargerät. Hinweise zu Pflege, Reinigung und Restaurierung. <i>In: Kontakt, Blatt der Kirchner in Bayern, 1994.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Das Hochaltarretabel der Rosenkranzbasilika Berlin – Steglitz Restaurierungs- und Rekonstruktionsmaßnahmen. <i>In: Lebendige Baugeschichte, Hrsg. BfR e. V., Heft Nr. 4, 1997.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian	Historisches Silber im Gebrauch. Pflege, Reinigung und Restaurierung. <i>In: Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, Heft 4/1995.</i>
Haber, Georg J. Hübner, Wolfram	„Die Werkzeuge Hugo Högners und die Arbeit des Goldschmieds“ <i>In: Der Goldschmied Hugo Högner, Ausstellungskatalog Stadtmuseum Regensburg, 1999, S. 38 - 49.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian Hübner, Wolfram	„Regensburger Gürtler- und Goldschmiedewerkstätten“. Die Entwicklung eines Kunsthandwerks seit der Mitte des 19. Jahrhunderts <i>In: Der Goldschmied Hugo Högner, Ausstellungskatalog Stadtmuseum Regensburg, 1999, S. 68 - 86.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian Praetorius, Judith Ulrich, Jessica	Materialien. <i>In: Kruse, Karl Bernhard (Hrsg.), Der Heziloleuchter im Hildesheimer Dom, Hildesheim – Regensburg, 2015. S. 63 - 74.</i>
Haber, Georg J. Heimler, Maximilian Praetorius, Judith Ulrich, Jessica	Erfahrungen mit dem Laser. <i>In: Kruse, Karl Bernhard (Hrsg.), Der Heziloleuchter im Hildesheimer Dom, Hildesheim – Regensburg, 2015. S. 75 - 84.</i>

Fachvorträge. Eine Auswahl

Autor/in	Titel
Haber, Georg J.	Restaurierung und Rekonstruktion der Kunst- und Dekorationselemente aus Metall am Neuen Museum Berlin. <i>Berlin 2010.</i>
Heimler, Maximilian	Restaurierungsarbeiten an historischen Metalldächern. <i>Thierhaupten Bauarchiv des BLFD. 2019</i>
Heimler, Maximilian	Der „Apostelleuchter“ im Mittelschiff von St. Lorenz in Nürnberg. 2022
Mahnke, Shimon	Die Restaurierung des Internationalen Mahnmals von Nandor Glid. Befunduntersuchung, Konzeption, Maßnahmen zur statischen Ertüchtigung der monumentalen Bronzeplastik. Dachau KZ-Gedenkstätte 2022.

Haber, Georg Löwe, Alexander	Gusseisen in der Restaurierung. <i>Zürich ETH Kolloquium 2013</i>
Heimler, Maximilian	Einblicke in die Metallrestaurierung von Kirchengeschichten. <i>Baufachtagung Evangelische Akademie Tutzing 2018</i>
Heimler, Maximilian	Restaurierung von historischen Altarausstattungen aus Metall. <i>Arbeitsgespräche Metallrestaurierung, LDA Esslingen 2009</i>
Heimler, Maximilian	Historische Fügeverfahren aus der Sicht des Metallrestaurators. <i>Deutscher Verband für Schweißen. DVS TU Kaiserslautern 2010</i>

Anschriften der Verfasser:

Dr. Georg J. Haber, Chefrestaurator
Maximilian Heimler M.A., Kunsthistoriker
Regina Lichtmaneker M.A., Kunsthistorikerin
Thomas Baldauf, Leitender Restaurator
Shimon Mahnke B.A., Metallrestaurator

Mandy Reimann, Diplomrestauratorin (FH)
Philipp Schmidt-Reimann, Diplomrestaurator (FH)
Alexander Löwe, Diplomrestaurator (FH)

Internet: www.haber-brandner.de

Haber & Brandner GmbH

Metallrestaurierung
Lichtenfelser Str. 4
D-93057 Regensburg

Niederlassung Berlin
Lehderstr. 104-106
D-13086 Berlin

E-Mail: metrest@haber-brandner.de